

Технический райдер группы «Venger Collective».

Нижеследующие требования являются обязательными для проведения концертов. В случае невыполнения приглашающей стороной данных обязательств (частично или полностью) группа оставляет за собой право отказаться от выступления без возврата гонорара. Все изменения или замены в райдере, обсуждаются с администратором и звукорежиссером группы в обязательном порядке.

Группа может выступать в полном или сокращенном составе, в зависимости от сцены и мероприятия. Состав обговаривается заранее с администратором группы.

Для выступления группы требуется следующее оборудование:

На сцене:

- › Ударная установка: 10"/16"/22" (Tama/Yamaha/Pearl/Sonor/DW) Floor Tom 16" должен устанавливаться на ножках, а не крепиться к тарелочной стойке !!! Три тяжелые стойки под тарелки, стойка под стойка под hi-hat с замком и стул для барабанщика. Ударная установка должна находиться на ковровом покрытии для предотвращения скольжения. Ударная установка должна быть полностью подзвучена (подробнее см. input list). Возможно использование MIDI-триггеров. В этом случае для подключения барабанного синтезатора используется один стерео Di-box.
- › Басовый комбо или кабинет с усилителем, для озвучивания бас-гитары (Marc Bass, Gallien Krueger, Ampeg, Fender, SWR) мощностью не менее 150 W. Комбик должен быть установлен на стойке, обеспечивающей прямой мониторинг звука музыканту. Это может быть либо наклонная стойка на сцене (обеспечивающая наклон комбика под углом 45 градусов), либо высокая прямая стойка. При невозможности установки в требуемом положении басовой акустической системы, необходима установка дополнительного монитора с большим вуфером.
- › Гитарный комбо-усилитель или кабинет с усилителем, желательно ламповый (Fender (Blues Deluxe или Twin Reverb), Rivera 40-50W, Chubster 40, Engl не менее 40-50 w, Marshall), мощностью не менее 50 W, на наклонной стойке. При невозможности установки в требуемом положении гитарного комбика, необходима установка дополнительного монитора. Гитарный комбо озвучивается микрофоном Shure SM57 на стойке.
- › Клавишная стойка и стул-банкетка для клавишника.
- › Стойка под ноутбук и звуковую карту.
- › Стойка под бас-синтезатор.
- › Стерео DI-box — 4 шт.
- › Di-box (mono) — для съема сигнала с басового усилителя
- › 3 Микрофона Shure SM57 на стойках, для озвучивания духовых. (при выступлении в сокращенном составе - 1 микрофон)
- › Вокальный микрофон Shure SM58beta на стойке.
- › 5 мониторов в 4 линии.
- › Электропитание — 4 переноски с «евро-розетками» (клавишные, миди-саксофон, гитара и бас).

- › 2 гитарных стойки.
- › 4 Пюпитра.

В зале:

- › Профессиональный, микшерный пульт (Allen&Heath, Yamaha, Midas, Soundcraft). Не менее 20 свободных каналов для группы, 4 Aux pre-fader, 2 Aux post-fader.
- › 4-х канальный гейт/компрессор (Drawmer, dbx, Aphex).
- › 2-х канальный компрессор (Drawmer, dbx, Aphex).
- › Процессор пространственной обработки Reverb и Delay с Tap-контролем (Lexicon, TC-electronic).
- › Эквалайзер включенный в разрыв главного выхода микшерного пульта.

Input list:

Channel	Instrument	Source	Type	Insert
1	Bass Drum	Mic	AKG D-112/Shure Beta 52	Gate/Compressor
2	Snare Up	Mic	Shure SM 57	Compressor
3	Snare Down	Mic	Shure SM 57	
4	Hi-Hat	Mic	Shure SM 81/Octava MK 012 или аналогичные	Gate
5	Floor Tom	Mic	Shure SM 57/MD421/Shure Beta 52 или аналогичные	Gate
6	Rack Tom 1	Mic	Shure SM 57/MD421 или аналогичные	Gate
7	Overhead L	Mic	Shure SM 81/Octava MK 012 или аналогичные	-
8	Overhead R	Mic	Shure SM 81/Octava MK 012 или аналогичные	-
9	Bass Guitar	Line	Di box	-
10	El Guitar	Mic	Shure SM 57	-
11	Keyboard L	Line	Di box	-
12	Keyboard R	Line	Di box	-
13	Laptop L	Line	Di Box	-
14	Laptop R	Line	Di Box	-
15	Midi Sax L	Line	Di Box	-
16	Midi Sax R	Line	Di Box	-
17	Sax	Mic	Shure SM 57	-
18	Trumpet	Mic	Shure SM 57	
19	Trombone	Mic	Shure SM 57	
20	Vocal Mic	Mic	Shure SM 58 Beta	Compressor
21	Reverb return L	Line	Lexicon/TC-electronic	-
22	Reverb return R	Line	Lexicon/TC-electronic	-
23	Delay return L	Line	Lexicon/TC-electronic	-
24	Delay return R	Line	Lexicon/TC-electronic	-

Output list:

AUX	Pre/Post	Используется	Примечания
1	Pre	1-я линия (духовая секция и гитара)(вокал и клавишные)	2-х монитора на линию (в случае наличия места на сцене).
	Pre	2-я линия (вокал)	Желательно подключение 2-х мониторов на линию в противофазе (в случае наличия места на сцене)
	Pre	3-я линия (клавишные и бас)	2-х монитора на линию (в случае наличия места на сцене). На сцене малого размера не устанавливается.
	Pre	4-я линия (ударная установка)	-
	Post	Reverberation	-
	Post	Delay	-